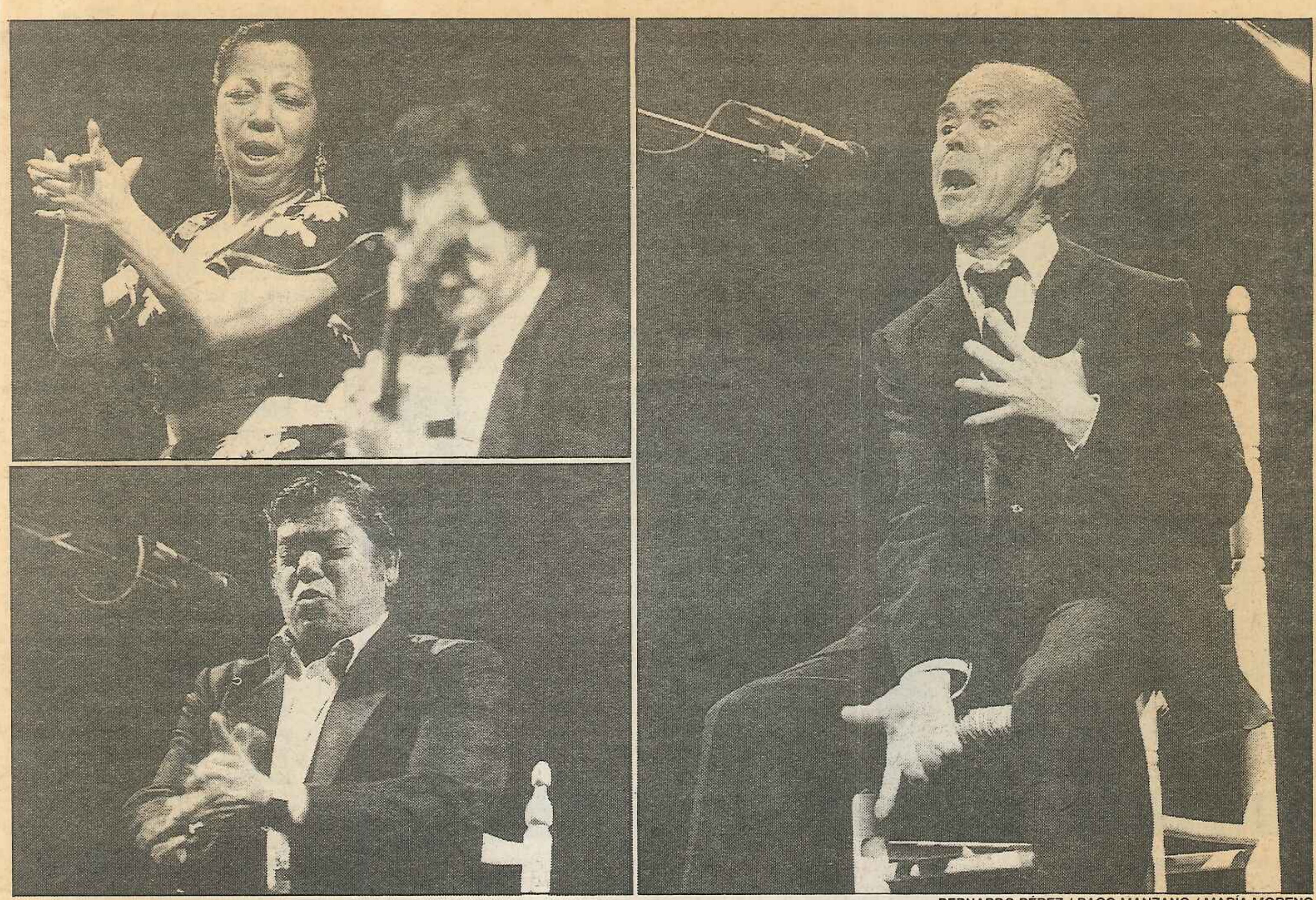
El País. 27 de Marzo,1987.



BERNARDO PÉREZ / PACO MANZANO / MARÍA MORENO

Arriba, Fernanda de Utrera. Abajo, El Sordera. A la derecha, Chato de la Isla.

El ritual de lo 'jondo'

Comienza la cuarta Cumbre Flamenca de Madrid

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Ya está aquí, como cada primavera, la Cumbre Flamenca de Madrid, este año en su cuarta edición.

El programa que se nos brinda tiene dos vertientes bien diferenciadas, como es costumbre en este acontecimiento: las llamadas actividades paralelas, con un acento más específicamente cultural, y la del gran espectáculo.

Las primeras rinden este año homenaje a tres grandes *cantaores* no gitanos que cumplen centenario: Bernardo de los Lobitos, Aurelio Sellés y Pepe de la Matrona. El centenario del primero ya lo celebró la Cumbre el año pasado con publicación incluso de un librito biográfico; pero ahora se ha descubierto que Bernardo no nació en 1886, sino un año más tarde, y se insiste en el homenaje. Consistirá en una exposición, la publicación de un libro con diversos textos sobre los tres *cantaores*, la proyección de vídeos de TVE y dos películas: una muy interesante, de Edgar Neville, titulada *Duende y misterio del flamenco*, y *La hermana san Sulpicio*, de Florián Rey.

Actividades paralelas

Las actividades paralelas se completarán con un concierto de José Romero, el que mejor ha entendido el flamenco interpretado al piano; otro de Andrés Batista, excelente guitarrista catalán, en los últimos años dedicado fundamentalmente a la docencia, autor de un interesante libro sobre la guitarra flamenca; recital de cante del veterano Enrique Orozco, acompañado a la guitarra por Paco de Antequera, y recital de cante de Rafael Romero y Juanele de Jerez, acompañados por Perico del Lunar. Los grandes espectáculos comienzan con uno muy especial titulado *Músicas andaluzas de la Semana Santa*. Habrá un concierto de Manolo Sanlúcar, con la novedad de que oiremos por primera vez *Trebujena*, concierto para guitarra y orquesta de cámara en re menor. Otro espectáculo, *Nacieron en los felices veinte*, reúne a una serie de artistas sexagenerios y es quizás uno de los más sugestivos porque presenta a algunos que nunca han sido oídos en Madrid, como Antonio el Arenero —principal divulgador hoy de las soleares trianeras llamadas de los alfareros o del Zurraque—, Tomasa y su marido Pies de Plomo —ella, sobrina de Manuel Torre, y los dos, padres de José de la Tomasa—, y junto a ellos, figuras poco frecuentes por aquí, como Luis Caballero y la Sayago, además de la Fernanda y la Bernarda, Chano Lobato, etcétera.

Menos interés presenta el programa dedicado al fandango, que incluye el aspecto folclórico de las pandas de verdiales y las sevillanas; puede ser atractiva, sin embargo, la parte dedicada a los fandangos de Alosno, pueblo cuna del fandango de Huelva, aunque se eche de menos la presencia de Paco Toronjo.

El programa dedicado a siete generaciones es también, por lo menos *a priori*, de gancho: Jerónimo Maya, a sus nueve años, es ya un excelente concertista de guitarra; Miguel Vargas, en plena madurez, es uno de los grandes *cantaores* de hoy; ver bailar a Farruco es siempre gratificante, y oír a la Niña de la Puebla, cerca de los 80 años, también es importante; con ellos, figuras notables como Mercé, Chato de la Isla, José Luis Postigo, Félix de Utrera, Curro de Jerez, etcétera. Por último, un programa dedicado fundamentalmente a jóvenes guitarristas, más el cante de Naranjito de Triana y el baile de calidad de Blanca del Rey.

Calendario

Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2), Sala Goya. Exposición: *Aurelio, Bernardo y Matrona: 100 años hace que nacieron.*

31 de marzo, 20.00, inauguración. Proyección de la película *Duende y misterio del flamenco*, de Edgar Neville.

Del 1 al 12 de abril, entre las 16.00 y 20.00. Programación ininterrumpida de vídeos sobre Pepe el de la Matrona y de la película *La hermana San Sulpicio*, de Florián Rey (versión 1934).

Teatro del Círculo
Día 3, 24.30 horas: concierto de piano por José Romero. Día 4, 24.30 horas: cante de Enrique Orozco con Paco de Antequera al toque. Día 10, 24.30 horas: concierto de guitarra por Andrés Batista. Día 11, 24,30 horas: cante de Rafael Romero y Juanele de Jerez con Perico del Lunar.

Catedral de Madrid (Toledo, 39). Día 6, 20.30 horas: *Músicas andaluzas de la Semana Santa.*

Teatro Alcalá Palace (Alcalá, 90). Día 7, 20.30. *Manolo Sanlúcar.*

Día 8, 20.30. *Nacieron en los felices veinte.* El Arenero. Tomasa, Pies de Plomo y Eduardo de la Malena. Luis Caballero. Manolo Brenes. La Sayago. Isidro Sanlúcar. El Sordera y Parrilla de Jerez. Chano Lobato. Fernanda y Bernarda de Utrera.

Día 9, 20.30 horas. *Suenan fandangos.* Panda de Verdiales de los Montes de Málaga. Encarnación Fernández y Carlos Habichuela. José el de la Tomasa y Pedro Bacán. Gabriel Moreno y Carlos Pardo. Meme Reina, acompañada por Juan José Amador, Juan Reina y Ramón Amador. Chiquito de Camas. Alosno. *Alborá.* Fandango *parao.* Fandangos de Alosno. Sevillanas de la Cruz de Mayo.

Día 10, 20.30. *Siete generaciones.* Gerónimo, acompañado por Felipe Maya y José Luis Maya. Juana Amaya, acompañada por Curro de Triana, Juan Lérida, Juan el Moreno y Miguel Pérez. José Mercé y Curro de Jerez. Miguel Vargas y José Luis Postigo. Farruco y Ramón Amador. Chato de la Isla y José Mª Pardo. Niña de la Puebla y Félix de Utrera.

Día 11, 20.30. *Armonías.* Diego Losada. Gerardo Núñez. Joaquín Carrete. José Antonio Rodríguez. Manolo Franco. Naranjito de Triana y Luis Pastor. Blanca del Rey, acompañada por cantaores, guitarristas y el bailaor Pelao Chico.